

Pruimenbloesem II

A.L. Ternee

Had Amerika in 1972 zijn *Deep Throat*, Nederland kreeg in 1982 zijn *Pruimenbloesem*, de eerste big-budget pornofilm uit de Lage Landen. Een professioneel gemaakte film met prachtig camerawerk en een ‘oprechte’ boodschap over de bevrijdende werking van erotiek.

De film draait om Myriam (gespeeld door Diana de Koning), de nymfomane vrouw van een oudere heer, die in haar luxueuze villa in de Betuwe seks heeft met mannen en vrouwen. De fraai vormgegeven erotiek van *Pruimenbloesem* trok maar liefst 200.000 bezoekers, waarna de film ook een grote hit werd op video. *Pruimenbloesem* was letterlijk en figuurlijk een liefdesbaby van Willem van Batenburg, een Utrechtse seksbioscoopexploitant, die zogenaamd ongelukkig was met de weinig artistieke seksfilms uit die tijd en daarop besloot er zelf een te maken, met een Nederlandse cast. Bijzonder aan de film was dat deze ook voor vrouwen niet onplezierig was om naar te kijken, want de vrouwelijke hoofdpersoon komt zelf ook ruimschoots aan haar trekken en vervult een leidende rol. Een andere bijzonderheid, ook met enige emancipatoire dimensie, was dat een acteur, behept met een geslacht dat duidelijk een vorm van glandulaire hypospadië vertoonde (een aangeboren afwijking waarbij de pisbuis niet bovenaan de penis uitkomt, maar halverwege de eikel, *red.*) de mannelijke hoofdrol vervulde.

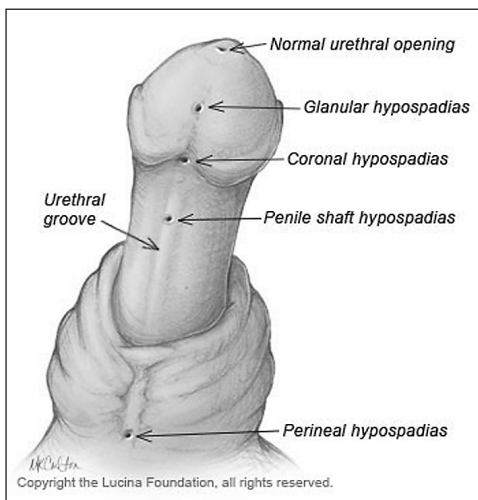
In 1982 voltrok zich in onze samenleving op vele gebieden een bevrijding van oude normen en waarden, waarvan niet alleen pornografen profiteerden maar misschien ook wel vrijbuiters op medisch gebied, die de politiek toen

al zover naar hun hand hadden gezet dat de Wet op de Uitoefening der Geneeskunde zeker afgeschaft zou worden teneinde alternatieve genezers meer ruimte te gunnen. Frits van Dam zou voor die categorie in 2008 in dit blad (*NTtdK 1*, 2009: 4) de term ‘medische pornografie’ gebruiken in een beschrijving van de NCRV-tv serie ‘Uitgedokterd!?’.

Vervolg • Succesvolle producten als de film *Pruimenbloesem* kregen meestal snel een vervolg. Bekend is de serie *Emmanuelle*-films, waarvan er – met Sylvia Kristel in de hoofdrol – tussen 1972 en 1992 maar liefst zeven zouden verschijnen, terwijl er in de serie films over het leven van Josefina Mutzenbacher tussen 1970 en 1994 wel elf afleveringen het licht zagen. Een *Pruimenbloesem II* kwam er echter niet.

Even leek het erop dat dat in 2008 alsnog goedge maakt zou worden, want de term ‘Pruimenbloesem’ kwam plotseling weer in het nieuws en wel in de omgeving van Doetinchem. Veel pornografie wordt vervaardigd op het platteland in afgelegen boerderijen. Dus Doetinchem, dat zou best kunnen. Als snel bleek ons dat het hier niet om *hard core* of wat voor soort pornografie in engere zin ging, maar veeleer om de medische pornografie waarover Van Dam schreef. Wat bleek namelijk? Op 25 mei 2009 werd de Pruimenbloesemprijs(?) uitgereikt aan drs. K.S.A.E. Liem, anesthesioloog in het Slingelandziekenhuis te Doetinchem door NPVA(?)-bestuurslid Jan Pieter Sietsema. Nieuwe namen, nieuwe prijzen, maar... dan is er internet. De NPVA-website meldt het volgende:

‘De pruimenbloesem komt tot bloei in de koude wintermaanden. Ze is één van de eerste bloesems die het einde van de winter en de start van de lente (het seizoen van het leven) aankondigt. De pruimenbloesem wordt als symbool gezien voor vasthoudendheid en veerkracht en dat het ondanks moeilijke omstandigheden toch tot een succes kan komen. Met het instellen van de Pruimenbloesemprijs steekt de Nederlandse Patiëntenvereniging voor Acupunctuur (NPVA) een hart onder de riem van mensen die een bijzondere bijdrage leveren voor de patiënten in Nederland en



Verskillende vormen van hypospadië



De dankbare Liem op het punt zijn prijs te ontvangen

aan de ontwikkeling van de acupunctuur. Op 19 februari 2009 werd zware kritiek geuit door de Vereniging tegen Kwakzalverij aan het adres van drs. Liem, anesthesioloog aan het Slingelandziekenhuis te Doetinchem. Deze ernstige kritiek was volstrekt onterecht, enkel omdat hij patiënten helpt met de inzet van acupunctuur. Drs. Liem behandelt patiënten die alle mogelijke wegen hebben bewandeld om van hun pijn af te komen. Door het introduceren van acupunctuur op de pijnpoli van het ziekenhuis zijn al vele Nederlandse patiënten van de pijn verlost. Zonder bijwerkingen.'

De website leert ons nog meer: 'De NPVA is een onafhankelijke, landelijke patiëntenvereniging. Een actieve vereniging die terwijl ze pas dit jaar (2008, red. NTtdK) is opgericht nu al wordt ondersteund door een almaar groeiend aantal leden, donateurs, bedrijven en instellingen. De NPVA is dé patiëntenvereniging die zich specifiek richt op het bevorderen van een verantwoorde inzet van acupunctuur. Hiervoor werkt de NPVA samen en overlegt de NPVA met beleidsbepalers en belanghebbenden. De

NPVA heeft nog geen vaste medewerkers in dienst, maar functioneert op basis van de inbreng van vrijwilligers. Door gerichte belangenbehartiging, intensieve samenwerkingen, politieke lobby, lobby bij belanghebbende organisaties en medische groeperingen, juridische actie, duidelijke voorlichting, wetenschappelijk onderzoek, informatieverzameling en individuele belangenbehartiging zet de NPVA zich in voor het bevorderen van de acupunctuur ten bate van de patiënt in Nederland. De eerste successen liggen al binnen bereik.'

Allemaal snoeverij en opschepperij is dit niet, want elders op de site staat trots vermeld dat men door de fiscus reeds erkend is als algemeen nut beogende instelling (ANBI) met de daarbij behorende fiscale bevoordeling en dat men op VWS gehoord is over de BTW-discussie. Voorwaar een vliegende start voor zo'n jonge club, die ook al contracten afsloot met ziektekostenverzekeraars. Rijkssubsidie zal nu niet lang meer op zich laten wachten, want als de patiëntenvereniging voor *restless legs* in 2008, blijkens het jaarverslag van de Algemene Rekenkamer, 113.176 euro mocht ontvangen, dan kan er ook nog wel wat af voor de NPVA, die patiëntenvereniging van liefhebbers van de dode mus, die acupunctuur heet. Al zou het natuurlijk vele malen schunniger zijn dan *Pruimenbloesem*, alle *Emmanuelle*-films en de hele Josefine Mutzenbacher-cyclus bij elkaar. Dat wel. ●